

MANUELA ALARCÓN
CHECK POINT
CAN SERRAT

Proyecto Excavaciones

Excavaciones es un proyecto artístico en crecimiento que consiste en la exploración escultórica de mis recuerdos y experiencias, con el fin de descubrir conexiones que me vinculan con el ecosistema, la cultura y los individuos.

Durante mi residencia en Can Serrat, trabajé con arcilla local recogida en Montserrat para crear piezas que exploraban mi memoria en ese entorno, en un ejercicio de mestizaje entre la montaña de Monserrate, en Bogotá, y Montserrat, en Cataluña. Me interesaba acercarme a esta última guiada por coincidencias y recuerdos de Colombia, lo que me permitió crear con la arcilla aquello que emergía de esa experiencia.

El proyecto parte de una metodología intuitiva y de hallazgos espontáneos para explorar la subjetividad y las interconexiones entre los seres humanos, nuestros recuerdos y el entorno. Esta metodología me permite encontrar relaciones casuales, correspondencias espontáneas y canales que nos interconectan entre nosotros y con nuestro entorno.

Los museos de arqueología, etnología e historia han valorado el objeto de uso como evidencia de las costumbres de una sociedad y de su cultura material. En contraste, en el proyecto ***Excavaciones*** me interesa el objeto como vestigio y testigo de una individualidad: busco lo singular, lo mínimo, lo personal y lo íntimo en mis recuerdos.

Atragantamiento

En la residencia desarrollé también 2 piezas que hacen parte de una serie llamada *Atragantamiento*. En estas me interesa la deformación de objetos de alfarería tradicional tales como ollas, vasijas, botijos y tinajas, con el fin de evidenciar transformaciones culturales y sociales complejas.

OBRA:

Atragantamiento

Botijo y tinaja

Escultura en cerámica.

Quema en horno eléctrico a 1100°C.

