

Apuntes para una residencia.

Es un proyecto mutante que tiene varias capas y es multidisciplinar. (Algunas fases están terminadas y otras en proceso) Integra disciplinas como joyería artística, escultura en miniatura, escritura en formato novela y una pieza performática. Trabajo con la historia personal, con el impacto de los materiales y con el tejido de otras historias de vida.

Proyectos reunidos en *Apuntes para una residencia*:

- *Una casa para llevar* (joyería)
- *Modelos de casas para armar* (joyería y miniaturas)
- *Apuntes para una residencia I* (joyería)
- **CS: Apuntes para una residencia II - Casa mutante** (WIP – joyería y miniaturas)
- **CS: Mudanza - nunca nos dijeron qué y cómo guardar** - (WIP - Pieza performática)
- *Perder o encontrar una casa* (WIP novela de aventuras)

La hipótesis con la que trabajé en Can Serrat fue:

Habitualmente relacionamos la casa como el lugar-hogar que conserva nuestras memorias. ¿Pero no es también una casa lo que habilita futuros? ¿Cómo construimos futuro en las casas que habitamos? ¿Qué de la casa anterior trasladamos hacia nuestra próxima casa? ¿Hay múltiples casas o una sola? ¿Qué se arrastra, qué sedimenta, qué se encuentra y qué se abandona en ese tránsito? ¿Cómo las memorias que archivamos en una casa, en unas cajas, pueden activarse y devenir Futuro? ¿Cuáles son los materiales de la incertidumbre? ¿Cuáles son sus formas? Mudarse de un lugar a otro, de un material a otro, de un lenguaje a otro, es construir metáforas.

La historia de una casa mutante es la historia del movimiento.

Proceso de trabajo:

Los primeros días de mi residencia en Can Serrat conversé con otros residentes a partir de un cuestionario en el que les preguntaba por sus **modos de hacer casa**. A partir de ello, anoté diferentes modos en los que los cuerpos **accionan** con este propósito. Lo que luego trasladé a dibujos-esquema.

Al mismo tiempo, caminé por senderos de la montaña haciéndome esas mismas preguntas y buscando respuestas en ese entorno. ¿Cómo la naturaleza construye CASA para mis ojos? Durante esos paseos hacía fotos y recolectaba materiales que iba encontrando: pedazos de ramas, cortezas, frutos, hojas y piedras.

Investigo una nueva técnica (para mí) en el taller: el electroformado, en la que uno sumerge un material en un líquido que permite el movimiento de partículas de un lugar a otro. Un tubo de cobre se adelgaza y un pedazo de naturaleza se recubre de esa materia que se desprende. Ninguna de las dos piezas originales queda igual, se produce una mutación. Aparece también el bordado como otra técnica durante el proceso.

Juego en la mesa con todos los escombros que quedan del proceso de las primeras semanas. Pruebo maneras de acercar esos fragmentos y a partir de ahí surgen formas nuevas de acoplarse.

correodemarina@gmail.com

@mari.gurman

@la.chu.marigur

PARTE DEL PROCESO EN CAN SERRAT









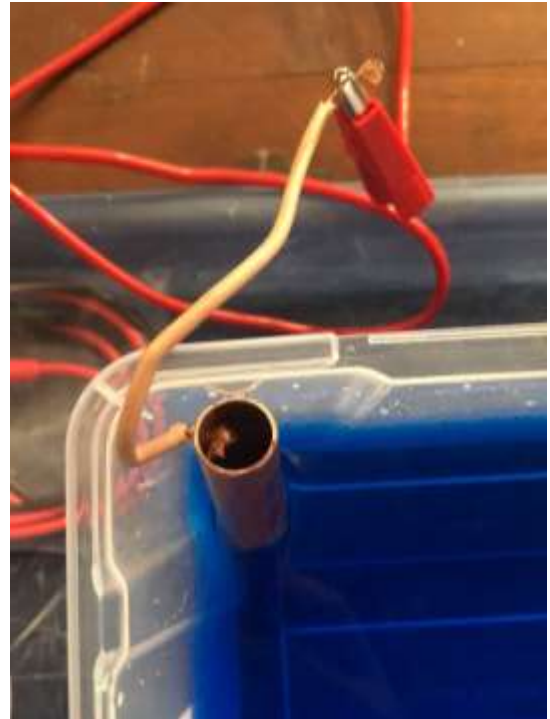


4.3. El mundo de la naturaleza y la cultura

El mundo de la naturaleza y la cultura es un mundo que se ha ido formando a lo largo de la historia. En este mundo, la naturaleza y la cultura se han ido desarrollando de forma conjunta, creando un todo que es el mundo que conocemos hoy.

En este mundo, la naturaleza y la cultura se han ido desarrollando de forma conjunta, creando un todo que es el mundo que conocemos hoy. La naturaleza y la cultura se han ido desarrollando de forma conjunta, creando un todo que es el mundo que conocemos hoy.

ELECTROFORMING



WORK IN PROGRESS











