

Can Serrat, Julio 2025

Proyectos:

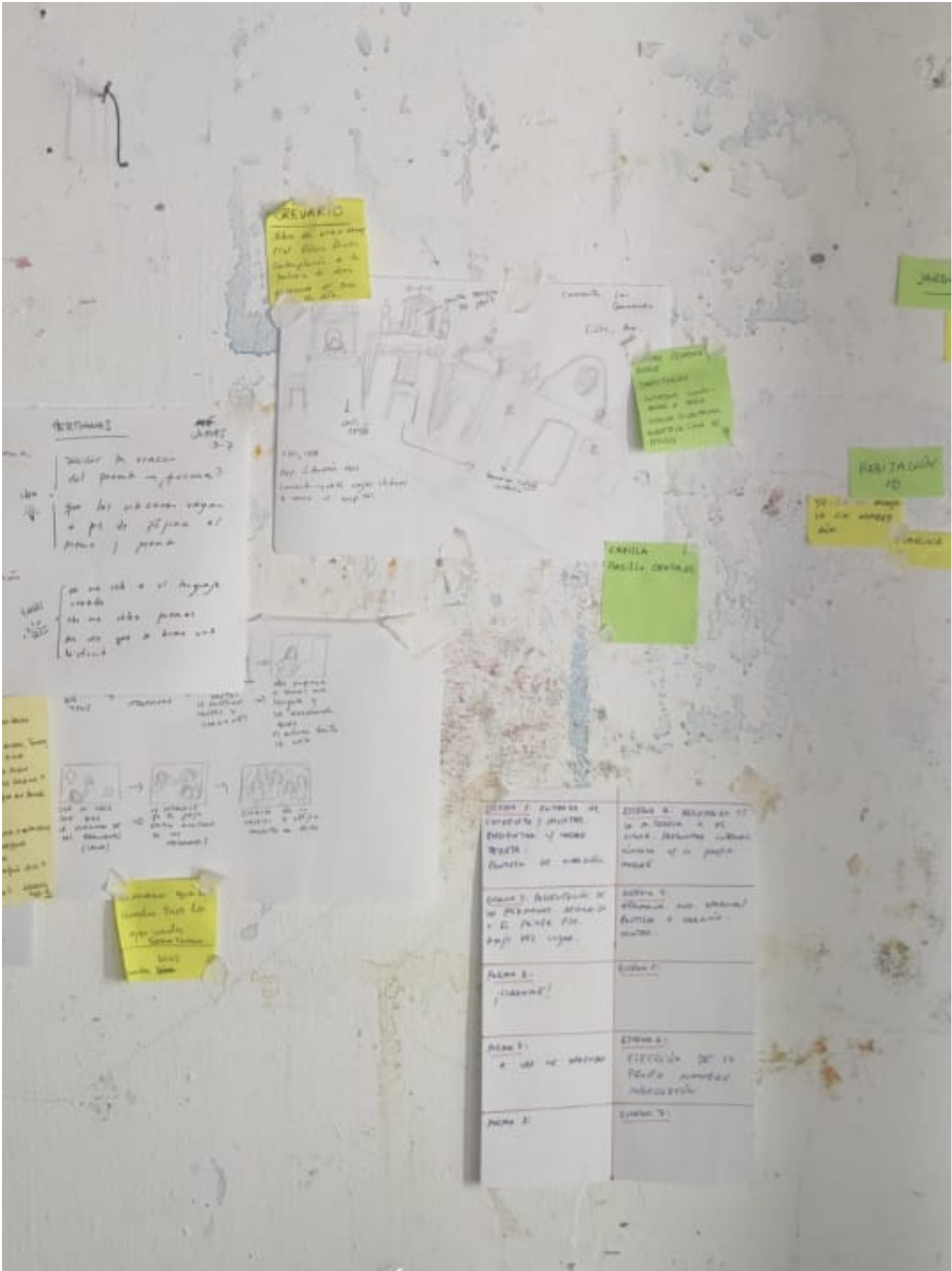
Queridas hermanas / Ya
vendrán cartas mejores

Anuka Fuks



Descripción de trabajo

Queridas hermanas. Un es un libro que hibrida entre la poesía y la novela en clave de prosa poética. El libro, a partir de la mirada de su protagonista, se sumerge en una aventura mística y onírica, que no es otra que la búsqueda de la propia identidad. En este camino, en este despertar lésbico, explora la comunión con las hermanas que se cruzan en la clínica convento, en su larga internación. En esa clínica encuentra su liberación. No en la palabra de dios, sino en las bocas de sus hermanas.



Descripción de trabajo

Ya vendrán cartas mejores. ¿Cuánto tiempo lleva leer una carta? Cuarenta años me tomó leer las de mi madre, dice la cineasta Albertina Carri. Ya vendrán cartas mejores es un proyecto que aborda y atraviesa el universo epistolar. A partir de las ochenta cartas que mi madre mandó desde su exilio en la última dictadura cívico-militar argentina (1976-1983) busco ensayar respuestas a esas cartas desde el hoy, trabajando con distintos materiales y en distintos formatos: visual, audiovisual, plástico, literario, sonoro.



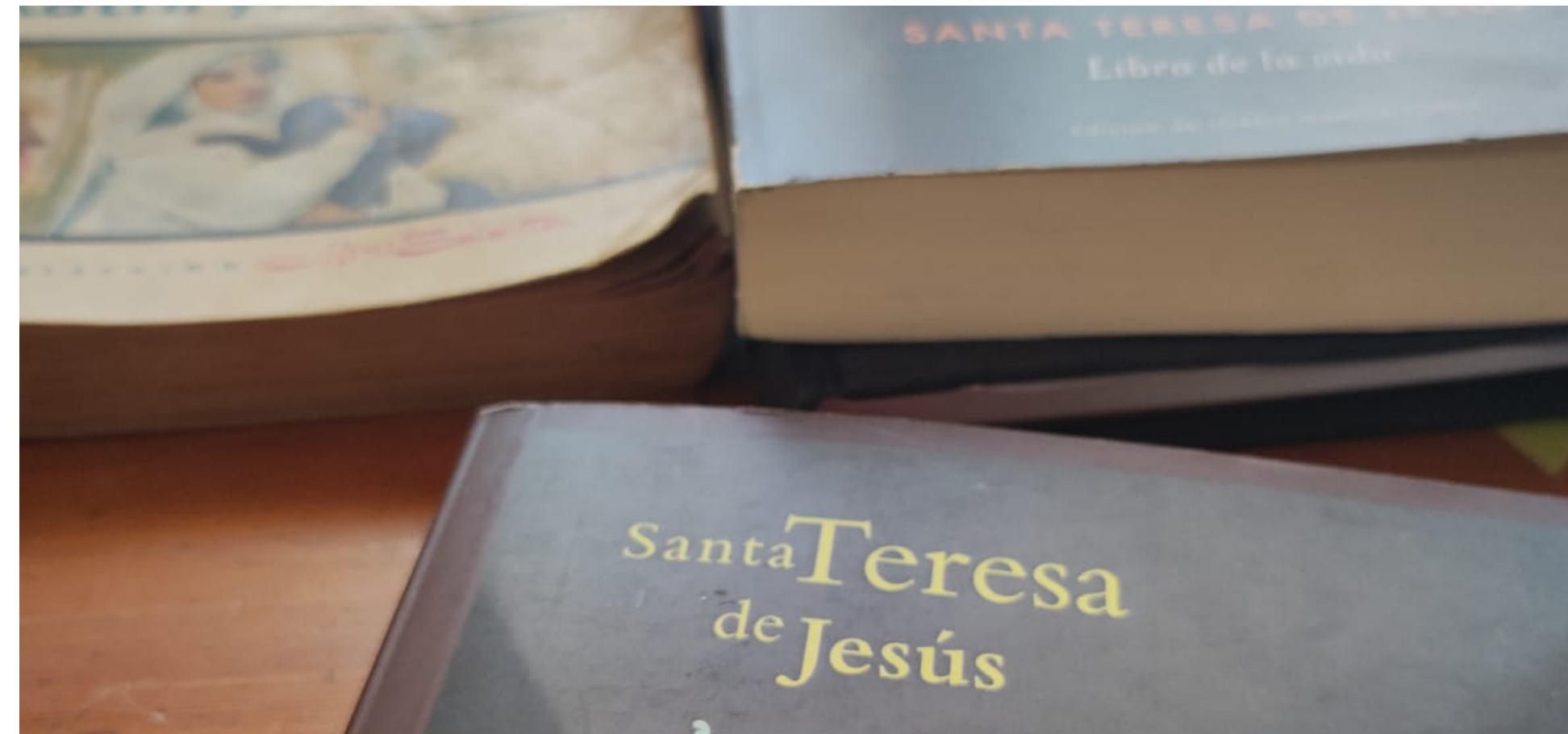
Procesos de trabajo

Durante mi estadía en Can Serrat (julio 2025) desarrollé dos proyectos: Queridas hermanas y Ya vendrán cartas mejores. El primero, un proyecto literario, y el segundo, un proyecto multidisciplinar, que combina distintos materiales, formatos y lenguajes artísticos.

Mi rutina de trabajo estuvo, entonces, dividida en dos partes, y trabajé en dos espacios de la casa diferentes para ir pasando por uno y por otro. Busqué que ese movimiento y esa distancia también fueran parte del proceso.

En relación al primero, desarmé la idea de poemario con la que había llegado a la residencia.

Exploré la posibilidad de incorporar la prosa y la narrativa. Escribí así capítulos nuevos, entradas prosaicas que alternan con los poemas en verso y trabajé, sobre todo, el desarrollo y arco narrativo de la protagonista. A su vez, el entorno de montaña y masía me sirvió para pensar el ambiente conventual en una zona de cerros en Argentina. Estos cambios en el texto original los profundicé en el Crucero.



Procesos de trabajo

El proceso del segundo trabajo fue distinto: llegué con la idea de seguir produciendo piezas plásticas y visuales a partir de las cartas del exilio de mi mamá. Eso hice durante los primeros días. El espacio de este trabajo fue en la bodega y dispuse los materiales sobre una mesa grande para poder verlos en su conjunto, en sus posibles diálogos y entramados.

Tomé las observaciones y reflexiones de mis compañerxs de residencia sobre mi proyectos: “parecés una detective que busca algo que no sabe”, “¿cuánto pesa una carta?”, “el proyecto crece cuando aparecés vos en escena”. Pero estaba trabada.

Fue la visita de Marc Larré y la conversación con él, lo que me dio la pista de por dónde seguir. “Respondele las cartas a tu mamá desde tu hoy, en distintos formatos”. Las cartas de mi madre habían tenido respuesta de mi abuela, pero hoy esas cartas no están. Cerrar entonces un ciclo: querida mamita. Así empecé a pensar en las distintas posibilidades de esas respuestas.



Anuka Fuks - Can Serrat, 2025

Queridas hermanas

Boceto borrador de [avance de obra](#).

Trabajo en desarrollo

Proyecto: Queridas hermanas /
Ya vendrán cartas mejores



Ya vendrán cartas mejores

Materiales con los que llego a la residencia

Piezas visuales trabajadas en residencia

Fragmentos **cartas leídas**.

Video de materiales expuestos en Racons

Proyecto: Queridas hermanas /
Ya vendrán cartas mejores



¡Gracias Can Serrat!

