



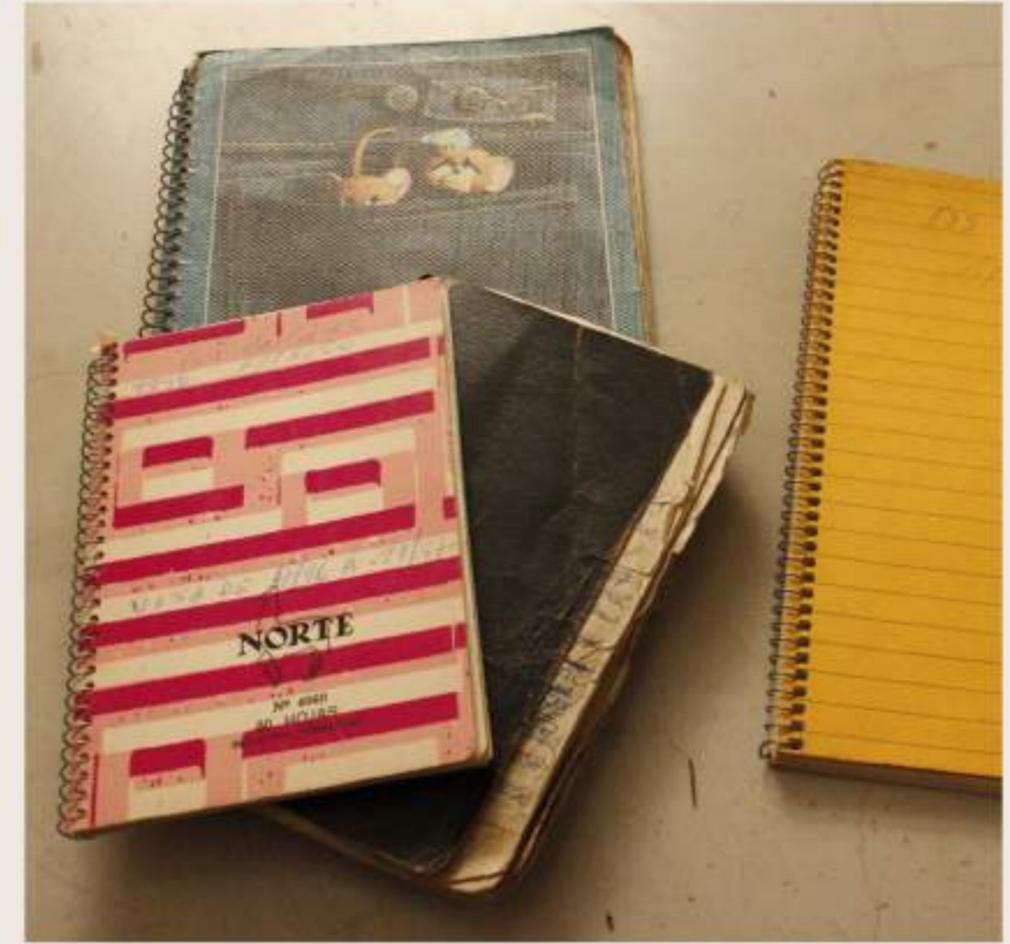
Lu
Martínez



CHECKPOINT

ARTISTA INTERDISCIPLINARIA
ESCRITORA
CINEASTA
CERAMISTA
CURADORA

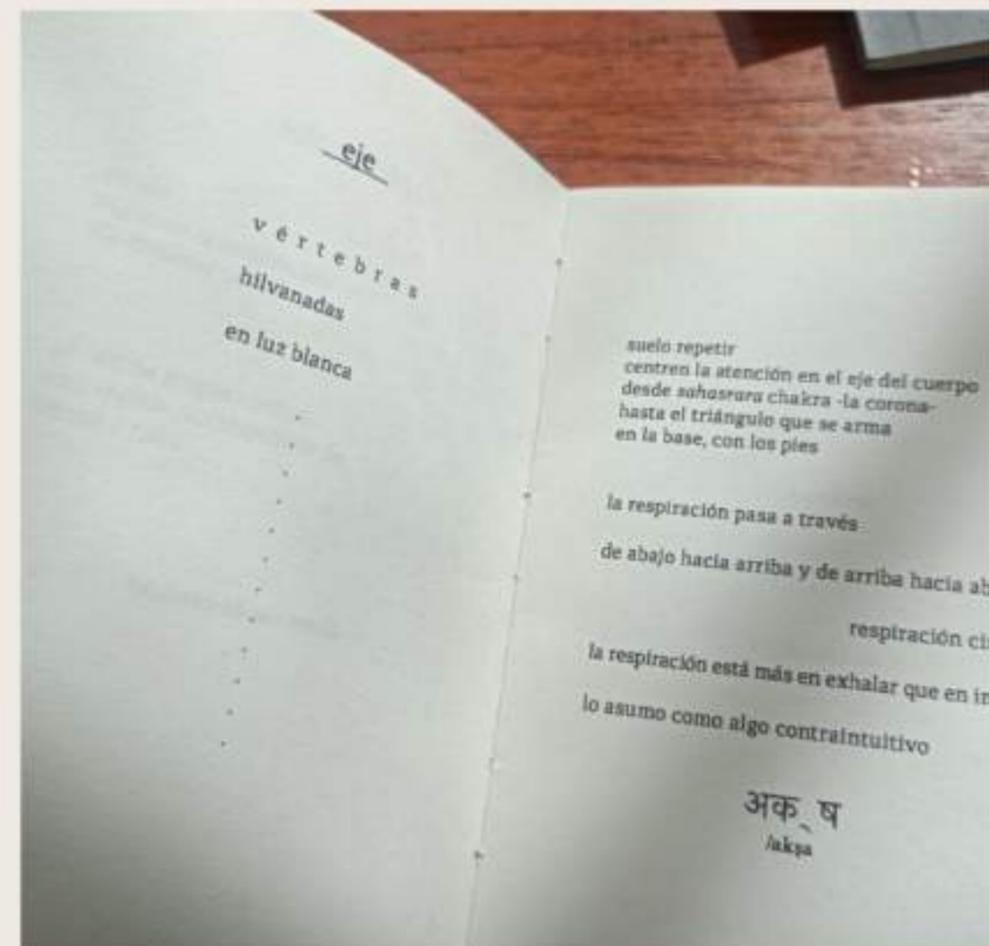
Literatura



Me presenté a Can Serrat para terminar el manuscrito de la que será mi primera novela: *Los diarios de la Mala Suerte*, además de haber sido seleccionada en esta residencia, el proyecto recibió el apoyo del Fondo Nacional de las Artes, el Fondo Metropolitano de la Cultura, las Artes y la Ciencia y la Dirección de Asuntos Culturales de la Cancillería Argentina. En esta instancia, estoy terminando de editarlo y preparando su corrección final, afortunadamente, tuve contacto con algunas editoriales locales para evaluar su pronta publicación.

En estos meses, por otra parte, estoy corrigiendo una nueva obra, que fusiona la narrativa y la poesía: *El Natural*. Este libro inédito tiene como tópicos centrales al paisaje y la conservación de la flora y la fauna, considero que el haberme encontrado trabajando en un ambiente montañoso, en contacto con la naturaleza y sus ritmos, fueron una gran inspiración para empezar a escribir este material en Can Serrat.

Literatura



Durante la residencia pude volver a un material escrito que había desarrollado durante la pandemia, *Pranayama*, este libro cruza las notas de mi práctica de yoga con la poesía y las voces autorales de autores de referencia para mi educación “espiritual y emocional”. Gracias al tiempo que pude otorgarle en la residencia, decidí enviarlo a una pequeña editorial que trabaja con libros de autor, lei bailemos ediciones. Allí me propusieron publicarlo con una acuarela original de mi autoría, serie que también empecé a pintar en Can Serrat. La primera tirada se terminó de imprimir en Octubre de 2024 y cada ejemplar numerado incluye una de estas pequeñas acuarelas. Presentamos el libro en la galería Ruth Benzacar, en la Feria del Libro Raro. Luego, con la llegada de Paula Vicente Puiggros al país, empezamos a darle forma a una nueva forma de presentaciones performáticas y lecturas en vivo de este texto. En conjunto, lo llevamos a muestras en diversos centros culturales y galerías de C.A.B.A., Rosario y San Pedro. Además, grabamos en el estudio de sonido El Sonido Real, una versión que pronto podrá escucharse en todas las plataformas de podcasts y streaming.

Cerámica



Selección de obras de la serie Fósiles del futuro, en exhibición durante la última edición de A362, Feria Internacional de Arte de Chaco, Argentina.

Desde adolescente me formé en talleres de cerámica y trabajé con este material de forma autodidacta. Algunas de mis maestras en las “artes del fuego” fueron Andrea Fasani, Cata Mana, Florencia Vogliano, Soledad Carlé. Nunca había considerado que las obras que realizaba en este soporte podían dialogar con el resto de mi práctica artística. Sin embargo, durante la residencia en Can Serrat participé del programa Creación Colectiva donde investigamos junto a un grupo de artistas interdisciplinarias algunas de las técnicas de uso ancestral de la arcilla y realizamos el proyecto de escultura colectiva *The Clay Body*.

Creo que esa experiencia fue fundamental para volver a encontrarme con este oficio de una forma totalmente novedosa. Actualmente tengo un pequeño taller doméstico en el que trabajo con mi producción y, además, concuro al espacio Arenal Espacio Creativo para ceramistas, donde mi producción tiene asesoramiento y supervisión de la artista Melina Soria.

Mientras sigo creando esculturas de pequeño formato, preparo el proyecto expositivo de la serie *Fósiles del futuro*, que será parte de la curaduría 2024 de la galería argentina Musgo.

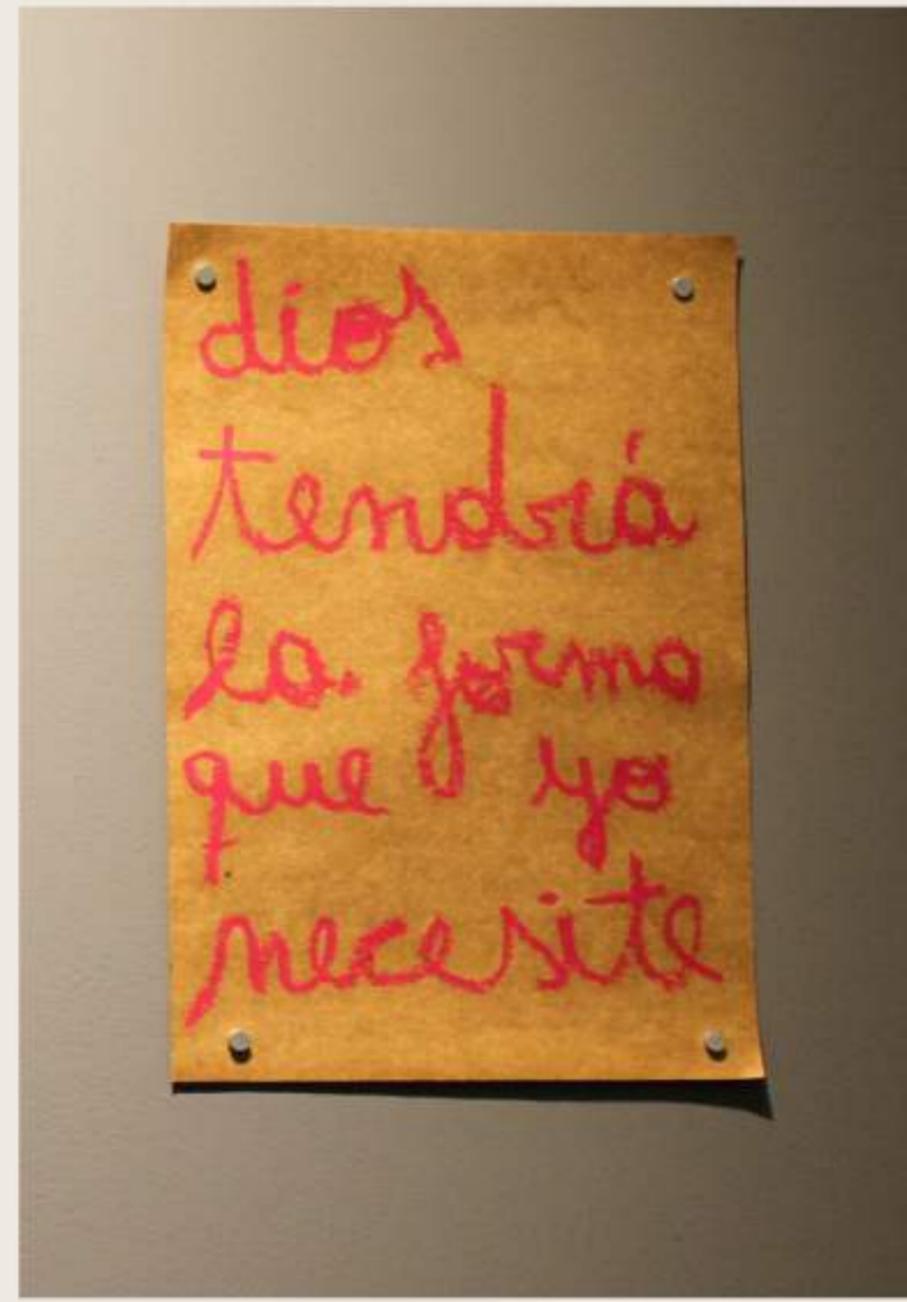
Cerámica



Selección de obras de la serie *Chakras*, en desarrollo.

Curaduría

Durante 2023, formé parte del equipo curatorial y la producción de Fiera Galería, con la que participé de diversas muestras y ferias nacionales. A finales de 2023 fundé AFTERpoema, mi propia galería de arte, que funciona de forma itinerante, en espacios culturales aliados y representando a lxs artistas en ferias de arte. Las alianzas creativas que se dieron en Can Serrat permitieron la incorporación de artistas multidisciplinarixs, internacionales.



Curaduría

Fiera Galería

<https://www.instagram.com/fieragaleria/>

AFTERpoema

<https://www.afterpoema.com/>

<https://www.instagram.com/after.poema/>





Crear, investigar, pensar y exponer en conjunto con otrxs empezó a convertirse en una parte fundamental de mi día a día., El arte encontró otro espacio y tiempo, un ritmo conjunto y colectivo, no se trata solo de hacer algo que nos apasione, sino de poder comunicar, para el público pero también de encontrar la sintonía con pares, colegas, amigos.

«No se puede ser feliz
en soledad.»

Leonardo Favio,
cineasta argentino.

Stand de AFTERpoema en A362, la Feria Internacional de Arte de Chaco, Argentina -edición 2024-, exponiendo obras de Paula Vicente Puiggros, a quien conocí en Can Serrat, quien viajó con nosotrxs a esta provincia para este evento.

Cine: LOS DIARIOS DE LA MALA SUERTE

Al regresar de Can Serrat, seguí trabajando en el libro que desarrollé en mi estadía, pero se contactaron conmigo las autoridades de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, donde cursé mi Máster en Periodismo Documental y fui pasante e investigadora. Me propusieron realizar la adaptación cinematográfica del libro, para lo cual me apoyaron con la supervisión de un tutor, que me acompañó en el proceso de escritura del guión, la definición de la propuesta estética del film y el armado de la primera parte del material y su carpeta de proyecto.

Actualmente trabajo en este film y conviven las etapas de rodaje y montaje, que van dialogando unas con otras.

Este es el primer largometraje documental en el que me atrevo a ocupar los roles de realización, guión y producción.



Contacto

Dirección

Charlone 156, PB "a", Ciudad
Autónoma de Buenos Aires,
Argentina

Teléfono

(54)911 60001990

Correo electrónico

lumartinezguionista@gmail.com

RRSS

www.instagram.com/soy.lumartinez

