

CHECKPOINT CAN SERRAT

Karl Jansen
Gutiérrez

Información de contacto

Lugar de residencia: Bogotá, Colombia

Correo Electrónico: kjansengutierrez@gmail.com

Numero de contacto: +57 350 638 4132

Redes: @lama_glama97

www.kaleido.art/Karl_Jansen_Guti_rrez

Formación Académica:

Maestro en Artes Plásticas. Universidad Nacional de Colombia

Statement de obra

La búsqueda de identidad a partir de las infinitas huellas que podemos encontrar en el mundo han sido parte vital de mi proceso artístico. Me interesan las labores que surgen alrededor de las materias vegetales, animales y minerales, que como factores que repercuten en nuestro acervo cultural y social, constituyen las formas en que podemos identificarnos en este mundo, partiendo desde las practicas artesanales como principales motores de creación colectiva que definen la historia de nosotrxs en el mundo.

Partiendo de ficciones y realidades busco entender las posibles intersecciones entre estas narrativas que nos lleven a un mejor cuidado de nuestro entorno. El archivo y el material personal hacen parte importante en este reconocimiento territorial trabajando de la mano con las materias plásticas de nuestro lugar en la tierra.

Me reconozco como un artista multidisciplinar enfocado en las técnicas del grabado, el dibujo, la cerámica y textil, con un fuerte interés en el libro de artista, la escultura y la instalación.

Como partícipe en varios colectivos, veo la creación artística como una herramienta transformadora que atraviesa las colectividades para el entendimiento de nuestro entorno y de nosotrxs mismxs.

Trayectoria artística

Integrante de Bizcocho Colectivo desde 2023 y Tramadoras Coletivx desde 2024

- Residencia Can Serrat, El Bruc, Catalunya. Residencia de creación colectiva "Cuando la naturaleza escribe"(2025)
- Expositor y tallerista en el Museo Nahím Isaías "Entre el pre-texto y el post-texto: Libros de artista (2025)
- Ganadores del Primer Puesto en la Exposición Colectiva "Primavera 2024" en la categoría Profesional con la obra "Semillas Similarmente Confundibles" (Bizcocho Colectivo) (2024)
- Expositor en el C.A.A.C. 33° Salón Internacional de Cerámica en pequeño formato con "Entre tierra: Otras formas de sembrar", Resistencia, Argentina (Bizcocho Colectivo) (2024)
- ECAC 5° Versión en Espacio Común FaCrea "Los tiempos del Barro" (Bizcocho Colectivo) (2024)
- Expositor en Proyecto Tesis 2024 en el Museo de Arte Contemporáneo M.A.C (2024)
- Expositor, tallerista y residente en Arte Actual Flacso, Quito, Ecuador en "Entre el pretexto y el post-texto: Libros de artista" (2024)
- Expositor y ganador del 3° lugar en el I Salón de Arte Popular de Cundinamarca, XII Festival Nacional e Internacional de Artes Plásticas y Visuales: Matices de Cota (2023)
- Curador y programador en el 24° Festival Universitario de Cine y Audiovisuales EQUINOXIO en "Permanencias y desapariciones: dos miradas a las imágenes migratorias" (2022)
- Expositor y mediador del SLAM - Nodo Bogotá con "DESAPARICIONES", Grupo de Investigación Tecnopoéticas en la Casa Museo Gaitán (2021)
- Editor de sonido y mediador del SLAM (Simposio Latinoamericano de Arte Mediático), evento transmitido en línea (2020).
- Burbuja de Cristal con colectivo Tiesto Roto en colegio José Joaquín de las Casas. Chía, Cundinamarca. (2020)

2025

DE RAÍCES A MONTAÑAS

(En proceso)

De Raíces a Montañas

2025

Libro arte. Dibujo en grafito, grabado
y textil
(EN PROCESO)

Esta propuesta de libro arte muestra una forma de habitar dos montañas que comparten un mismo nombre por medio de la exploración de plantas que componen sus alrededores. Con raíces, tallos, hojas y savias se describen diferentes sensaciones de la vida cercana a los cuerpos montañosos de Montserrat, en Catalunya, y de Monserrate, en Bogotá.

En torno a la experiencia colectiva en enero-febrero del 2025 en la residencia artística de Can Serrat, en Catalunya, hago una exploración del paisaje circundante al macizo de Montserrat, investigando plantas arvenses aledañas al complejo montañoso que tiene como mismo nombre una parte de los cerros orientales de Bogotá (Monserrate). Estos cuerpos gigantes que acompañan a las ciudades y pueblos en España y Colombia resuenan por sus formas de cohabitar con la humanidad. Tanto plantas como personas se relacionan de diferentes formas respecto al paisaje que emerge de estos seres tectónicos.



Alrededor de la experiencia de vivir en Can Serrat, empecé recolectando material vegetal circundante a la masía



con el cual hice pruebas de cocción para sacar pigmentos naturales de dichas plantas.

Con ello quería reconocer las posibilidades matéricas del territorio cercano al Bruc y al Macizo de Montserrat



Después de varias pruebas y análisis a partir de las recolecciones en las cercanías de Can Serrat, empecé a organizar un muestrario de plantas con los pigmentos que desprendían.



Con ello inició la idea de crear un libro de artista a partir de estas aproximaciones, contemplando la posibilidad de hacer un paralelo botánico de lo que se encuentra en las cercanías del macizo de Montserrat, en España; y parte de los cerros orientales de la ciudad de Bogotá, la cual posee el mismo nombre en su montaña, Monserrate. Lugar donde he vivido más de 20 años y donde resido actualmente.







A top-down view of a cluttered workspace, likely a table, used for botanical art or papermaking. The surface is covered with various materials and tools. In the upper left, there is a black tray filled with numerous small, dried, brownish plant specimens or seeds. To its right, a roll of white paper sits on a black base, next to a small white cup of coffee. A book with botanical illustrations is open in the upper right corner, with a pen resting on it. In the center, a large, rough, brown object, possibly a piece of bark or a large seed, is placed on a white cloth. Below it, a piece of paper is being worked on, surrounded by jars of liquid, a sponge, a brush, and other small containers. The lower part of the image shows more jars, some containing yellow liquid, and a collection of small glass containers. The overall scene suggests a creative and scientific process involving the preservation and artistic representation of natural elements.

[illegible][illegible]



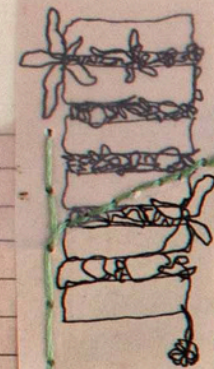
La relación de mi deseo, mi
edad del lenguaje.

feliz, claro. Caían meteoros
fena se tornaban del rojo al
gente corría y alguna morían
bamos y dormíamos juntos. De
imidad compartida. Los colores
decir.





no como la gente
ideas sin resolver, ahora
nada se puede hacer al
no al sentimiento
un poco de mi locura
algunos días de la vida.
Me gustará pensar y dej
avanzando en la vida
personas al lado mío
seguir siendo una víctima. Ya me



guaje, siempre el lengua
en libros y la imposibil
siera desear libre.

oñé contigo de nuevo. Fui
do traspasaban la atmós
morado, y caían por todo lado y l
aplastadas. Nosotros nos encontrá
nuevo la dicha: un momento de int
essa muy bellas, nada más queda



que me estoy comuni
car y expresar el dolor
tura en este cuaderno. Porque
cuaderno eres tú, por la imagen o
la estado de la vida para...



Karl Jansen Gutiérrez
kjansengutierrez@gmail.com
@lama_glama97