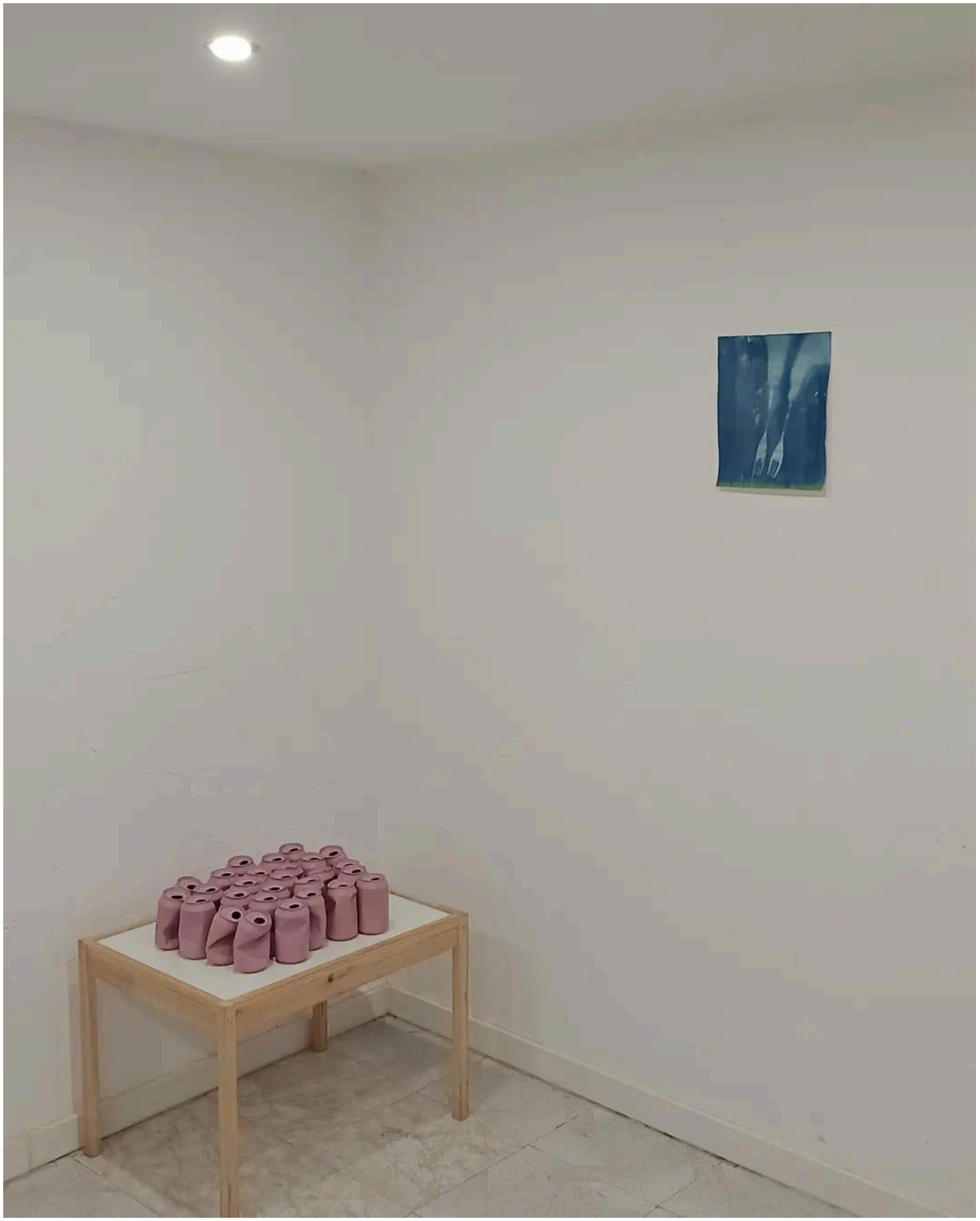
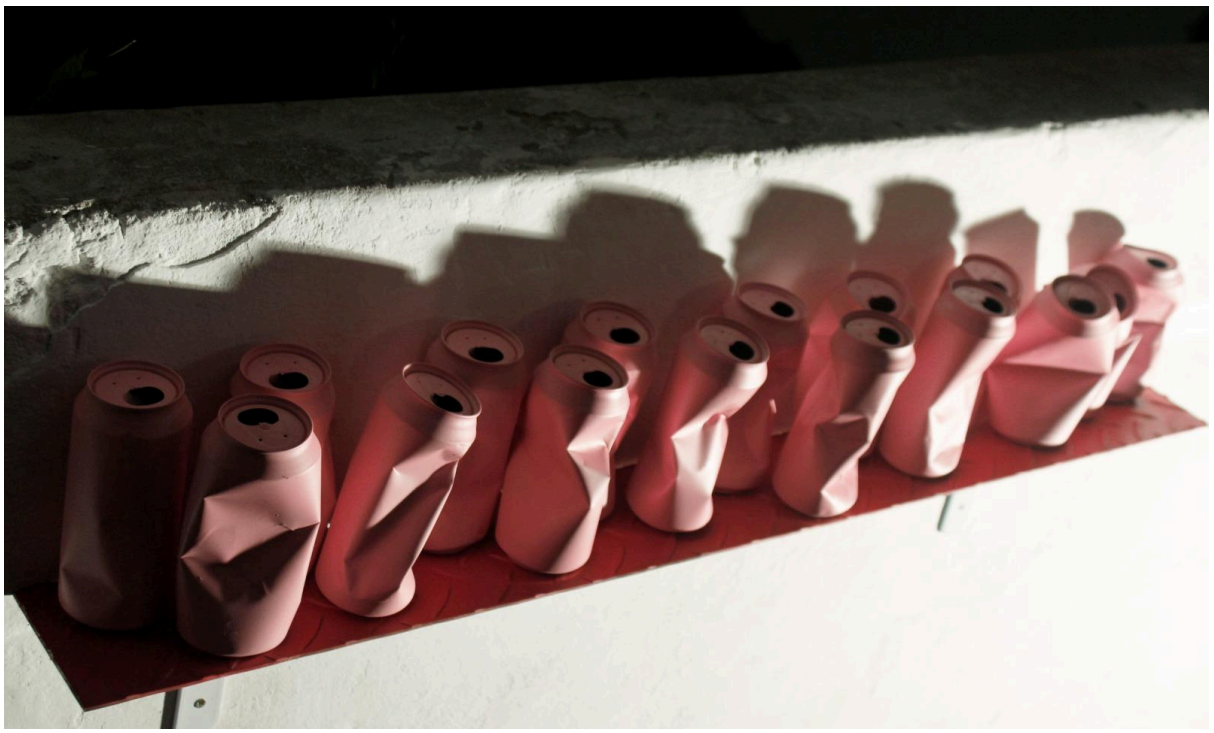
The process of working in Can Serrat was very spontaneous, it started from the exploration of the place by collecting natural or found materials that I met in residency or in the surroundings towards Montserrat. Many of the found objects caught my attention for their particular shapes or quirks. So I filled my workbench with objects, stones and pieces of wood that I assembled forming the first characters that inspired my "Apuntes" that I read during the exhibition and narration of the texts in Lata Peinada in Barcelona with the other residents. Then I started on the project "Personajes de latas rosas", that is part of the “Apuntes”: initially I collected the cans that were drunk during daily life in Can Serrat to create my characters, then the collection involved in a completely spontaneous way also with the other residents who began to store their cans for my project. The relational aspect of this work was very important for me and for the practice. Also through this project I decided to tell the stories of life in residence for the open call of the Venice Biennale with the video "Co Self" which dealt with the theme of communication between different languages and this was then selected and exhibited in the exhibition of Artefici del Nostro Tempo for the Venice Biennale in Pavillion 29 from June to December 2024. Another project developed in the Residency is "Mani degli alberi (Forse metto le mani dove non dovrei)" a work that was specific to the place, it was hands that I applied to the trees that surrounded Can Serrat moving the work from tree to tree, and it is a project that I will continue in the future because it is currently located in one of the trees. I also had the opportunity to develop a workshop on the adaptation of forms, a theme very dear to me, involving the other artists in a meeting and dialogue that opened up many new scenarios with respect to issues of contemporary art that are urgent for me, such as art education and in practice in a collective collection of material and reassembly according to a whole new vision.

"Personajes de latas rosas" is a project I worked on in the Can Serrat Residency, drawing on the waste material of these cans that had been drunk by us residents and by those who have previously passed through life in Can Serrat. By collecting these cans I inspired the collection which then began by involving the other residents in a completely spontaneous way, who started to keep the cans aside for my project instead of throwing them away. This is a key point of the work because it has built relationships around itself and produced behaviors of care and empathic attention towards the other and towards objects. These characters are therefore pink to highlight the empathy that I wanted to be created between the user and the object, because the color pink helps the human being in this practice being mentally immediately brought back to the color of the Human in general.
They are characters who try to communicate but have no limbs to move or voice to shout even if their shape suggests a cry that rises like a chorus. They were made in two versions, the first during the Residency in Can Serrat and is the version that was exhibited in the final collective event of the Residency at La utòpica in Esparraguera in Barcelona in February 2024. The second version with a smaller number of pieces was instead made thanks to the help of the AfterPoema Gallery for the inaugural event of the Gallery in Buenos Aires in Argentina in April 2024. This project is special precisely because it has allowed us to establish relationships both during the Residency and afterwards.

“Personajes de Latas Rosas”



“Personajes de Latas Rosas” during the exhibition at La utòpica, Esparraguera, Barcelona.



“Personajes de Latas Rosas” during the exhibition at AfterPoema Gallery, Buenos Aires, Argentina.

APUNTES

Probablemente estoy en las mejores condiciones posibles. Sin embargo, he estado muy frustrada todos estos meses con este momento, con ansiedades que ahora parecen pertenecer a otra persona. Siento que estoy cambiando mi acento, estoy poniendo el acento en diferentes imágenes ahora que estoy aquí. Esta mesa en la que descansan estas palabras mientras las escribo no es muy estable, es perfecta para mí. Se ha liberado y ahora la estoy llenando de un montón de cosas. Pero estas cosas solo están apoyadas, cuando me vaya esta mesa estará libre de nuevo. Lo que sí puedo hacer es trabajar con estas cosas que apoyo para que queden algunas marcas en esta mesa. En este sentido, pienso en la cajera del supermercado y en el señor que me acompañó hasta el camino de la residencia. No intercambié muchas palabras con ellos, quién sabe si algunas de estas palabras se guardarán en sus mentes como las marcas que dejo yo aquí. Quién sabe lo que recordarán de mí, si es que alguna información les ha impresionado especialmente. Yo recuerdo algunos detalles de ellos que probablemente me llamaron más la atención que otros.
Acabo de notar que el piso está inclinado y, por lo tanto, también la habitación y, por lo tanto, también yo. Esto significa que aquí solo las palabras son rectas. Es por eso que probablemente confío en ellas.
Siempre estoy buscando algo para mejorar, algo para saber, para conocerme mejor, un poco para poder presentarme como una persona que hace algo. Siempre hay una tendencia de alguna manera a catalogar. Creo que es para la memoria que encajamos todo y a todos en cajas, de todos modos, me gustaría aplicarme a cosas nuevas, expandir mi práctica pero en este momento, en este período soy yo quien "hace personajes a partir de formas identificadas en objetos de la naturaleza cotidiana":

PERSONAJE 1

Es una especie de oso, sin nombre. Tiene una cualidad indiscutible: muestra a través de sí mismo lo que está fuera de sí mismo. De esta manera, se presenta como una ventana desde la que ver el paisaje exterior. Su figura necesita un entorno para estar completa. Está hecho de espacio lleno y vacío.

PERSONAJE 2

Podría ser un monstruo o un pájaro que está volando desde lo alto de un edificio.
Es una figura que quiere irse. No sabes a dónde quiere ir, él tampoco lo sabe, pero quiere irse. Es un personaje que busca una salida aunque haya límites a su vuelo.
(El montaje fue espontáneo, encontré piezas de materiales cerca de la montaña y me sugirieron qué forma general podrían componer si se relacionaran entre sí. Creo que la relación con el espacio externo y entre las partes internas es importante para mi práctica. En sí mismos esos elementos son inofensivos, pero juntos forman una figura, y esto es belleza para mí. Permítanme explicarles el proceso que llevé a cabo: Subí las escaleras que conducen al campo desde el que se puede ver la montaña. Es rico en objetos naturales, como yo los llamo. Materiales que ya tienen forma. Es precisamente esta forma la que me llama la atención, mi mirada se detiene en las formas que me rodean y aplico una especie de selección visual. Como si dijera esto sí y esto no. Lo que es sí es porque tiene algo que no sé explicar bien con palabras, que me llama, tal vez sea el objeto el que me

atrapa más de lo que yo lo agarro a él, porque cuando lo veo reconozco en él algunas posibilidades de convertirse en otra cosa. Es un ser cambiante, como yo lo soy a veces. El resto de las cosas ya son perfectas tal y como están, por lo que puede que no me parezca especialmente interesante trabajar en ella. Michelagelo el artista solía decir que la forma ya estaba en el bloque de piedra que luego tenía que esculpir, como si hubiera sido intrínseco a ella, y él como artista simplemente la sacó a la luz. Es un concepto que me es muy querido, incluso si en lo que a mí concierne la forma ya está preempaquetada, incluso del mundo natural, no solo artificial, la forma en la que trabajo ya está ahí al principio y la destaco más o la ensamblo con otras formas para componer una cosa común hecha de partes, como un todo único y múltiple, después de todo, como dice Angela Vettese, una intelectual italiana que se ocupa del arte, el arte como la vida, está hecho de fragmentos).

PERSONAJES DE LATAS ROSAS

Abren la boca y se quedan sin nada que decir, sin tener las extremidades para hacer nada, saben que son anónimas pero no pueden hacer nada al respecto. Banalidad, sólo poseo banalidad. Simplemente están quietas y el solo hecho de permanecer quietas sin tener un lenguaje que hable, sin expresar nada más que estar allí presentes y ausentes al mismo tiempo. Son como estatuas, bloques con un rostro que quisiera hablar pero no habla, que no se expone.
(Están hechos de latas recuperadas de la basura o cestas abandonadas a sí mismas en el jardín, este concepto de ser criaturas tontas ya está presente, simplemente lo subrayo sacándolos del lugar donde se sueltan y dándoles una especie de forma humana. Las personas son más sensibles a lo que está más cerca de ellas. Si tuviera que hablar con gatos, habría hecho gatos. Pero desafortunadamente somos humanos y por eso tengo que hacer formas humanas, dejando que los gatos coman, duerman y maúllen).

Su vida ya no depende de mí
son bloques arrugados, cuerpos que se retuercen sin extremidades. no van, no vienen, no se mueven, no conocen el espacio porque no lo exploran
un coro sin voz, una frase sin palabras, una palabra sin letras
una forma que grita pero que permanece vacía y pesada al mismo tiempo
son entidades firmes en sí mismas
son producto del reciclaje y parecen querer sacar algo pero no lo hacen, no pueden:
su alma ha sido bebida
son objetos inanimados con forma de un bloque corporal, que aparentan expresar sentimientos, que quieren expresarse pero que no pueden
no depende de mí
yo solo puedo evidenciarlo
pero como estos objetos quieren comunicar su necesidad de comunicarse y no pueden hacerlo, empatizo con ellos
comprendo su necesidad de expresarse pero
ya no depende de mí