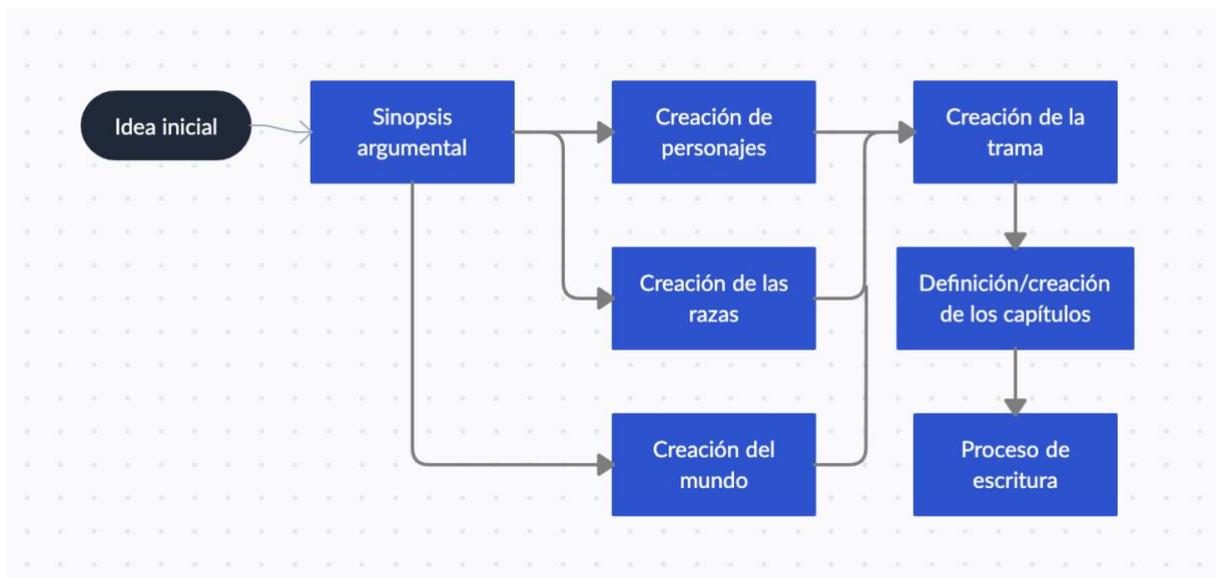


Mi proceso de trabajo en Can Serrat

Llegué a Can Serrat con la idea de escribir una novela infantil en la temática de la multiculturalidad. Para esta novela decidí invertir energías en la planificación y organización del trabajo, antes de comenzar a escribir el contenido. Esta forma de trabajo me aseguraría un destino conocido y alcanzable, además de ayudarme a mantener el rumbo y a no perderme en el camino.

El proceso que definí fue el siguiente:



1. Partir de una idea inicial.
2. Desarrollar la sinopsis argumental.
3. Crear los perfiles de los personajes.
4. Crear las razas extraterrestres.
5. Crear el mundo en el cual viven los personajes.
6. Desarrollar la trama.
7. Definir/crear los capítulos que tendrá la novela.
8. Proceso de escritura.

Problemas y desafíos encontrados durante el proceso

1. No soy experto en textos largos, por lo cual me cuesta escribir este tipo de piezas literarias.
2. La sinopsis original carecía de un conflicto suficientemente fuerte como para ser funcional, por lo cual tuve que invertir bastante tiempo y energías en esto.
3. Al comienzo me faltaba definir los caracteres de los personajes con mayor detalle, para asegurar que no fueran planos ni que fueran similares entre ellos.
4. Me faltaba incorporar más acción y problemáticas a resolver en las distintas partes de la sinopsis.
5. Habían ideas, nombres y conceptos que no eran compatibles con la época en la cual está basada la novela.

Descripción del proyecto

El proyecto se llama "Desafío en Centaurus 1", y consiste en una novela corta orientada a público infantil de entre 9 a 12 años. En la obra se desarrollará el tema de la multiculturalidad al existir tres razas de seres que comparten el espacio del mismo planeta, que en algunos casos colaboran entre sí, y en otros compiten.

Este proyecto nace de la necesidad creciente de aceptar, comprender y valorar las diferencias que cada grupo social y étnico posee. En estos últimos años el mundo ha estado experimentando grandes oleadas de inmigrantes, refugiados y desplazados, tanto desde África hacia Europa (España, Italia) como desde Venezuela hacia Latinoamérica, Estados Unidos y España, y desde Croacia hacia Polonia y otros países. Estos movimientos migratorios han mostrado que aún falta mucho en la implementación de políticas migratorias, ayuda humanitaria e integración social, por lo cual esta novela infantil busca mostrar algunos de estos aspectos.

Sinopsis argumental

Cierto fin de semana los padres de Rexlyn y Tarek, de la raza gatívoros, tienen que salir de su campamento en la Zona Segura, en el planeta Centaurus 1, para trabajar. Ese fin de semana Tarek queda a cargo de Rexlyn, con el compromiso de no meterse en problemas y de no salir de la Zona Segura.

Tarek sale a jugar con Zaurín, su mascota; Rexlyn piensa que van a jugar en el mismo campamento, pero en vez de eso Tarek toma el aerodeslizador de los padres,

y va de paseo a una mina abandonada, a 40 kilómetros del campamento a través de un desierto escarpado, con un camino con grietas, el cual no se puede hacer a pie. La mina está en la Tierra Desolada, en donde el aire es tóxico, la radiación solar es peligrosa y la seguridad es baja.

Luego de unas horas Tarek quiere salir de la mina subterránea, pero debido a un desprendimiento de material queda atrapado con Zaurín.

Tarek le envía un mensaje a Rexlyn comentándole la situación. Ella recibe la noticia con molestia, ya que no tiene cómo ir a buscarlo, y además no desea contactar a sus padres para evitar el lío que esto ocasionará.

Rexlyn va donde sus amigos para conseguir un aerodeslizador, pero le va mal. Entonces decide ir donde Kang, un humano de setenta años que es mecánico, y le pide prestado un aerodeslizador. Kang le ofrece uno antiguo que es un poco lento. Le indica que debe limpiar el convertidor Tesla para que funcione bien. Rexlyn sale en el aerodeslizador sin limpiar el convertidor Tesla, por lo cual a los 10 km de andar por el desierto, el vehículo se echa a perder. Rexlyn continúa a pie hasta que es emboscada y capturada por los rinox, en el Área Insegura.

Una vez en el campamento de los rinox conoce a Jalil, el hijo de la familia de sus captores, a quien le explica la situación. Jalil le hace ver que Tarek está en la Tierra Desolada, y que probablemente posee una cantidad limitada de oxígeno antes de asfixiarse.

Rexlyn le pide ayuda a Jalil para escapar y rescatar a su hermano. Jalil le pregunta que si escapa con ella y la ayuda, podrían darle asilo, ya que está hastiado del desprecio por ser diferente, y de los trabajos forzados. Rexlyn le asegura que si la ayuda su campamento lo recibirá. Aprovechando una pelea que hubo en el campamento rinox, Rexlyn y Jalil escapan en un *jirafello*, pero a los pocos minutos los salen persiguiendo y los abaten con una red. Al ser atrapados caen a una grieta oscura y los dan por muertos. Logran sobrevivir y salen de la grieta con la ayuda del *jirafello*, el cual tiene habilidades naturales para escalar rocas.

Rexlyn y Jalil andan por el desierto en el *jirafello* por algunas horas, hasta que el dispositivo electrónico que Jalil tiene en el antebrazo emite una alarma por tormenta de viento radiactivo. El *jirafello* se asusta y sale corriendo. Una vez que pasa la tormenta, Rexlyn y Jalil continúan a pie. Caminan un par de horas sin tener provisiones, hasta estar cerca de la deshidratación. Encuentran un letrero que dice "Mina La Última Esperanza", y en letra chica "cuidado con los explosivos, siga el camino indicado". Pero las marcas se borraron en algunas partes, por lo cual tienen que adivinar la ruta. Un par de bombas explotan en las cercanías, sin generarles mayores daños.

Rexlyn y Jalil llegan a la entrada de la mina y comienzan a quitar las piedras. En un momento Tarek le avisa que se le está acabando el oxígeno y que está mareado.

Rexlyn y Jalil trabajan a todo lo que dan para liberar la salida, y sus trajes se comienzan a quemar lentamente por la radiación. Por más que quitan piedras no ven que avanzan, y ya no reciben mensajes de Tarek.

Dentro de la mina, Zaurín lame a Tarek para reanimarlo, sin tener resultados. Entonces Zaurín se adentra en los túneles y logra encontrar otra salida. Llega corriendo al encuentro con Rexlyn y Tarek, en la superficie. Cuando les muestra la entrada, se dan cuenta de que es pequeña para que Tarek entre, por lo cual Rexlyn debe hacerlo solo con Zaurín. La mascota guía a Rexlyn por los túneles, hasta que ella queda atrapada. Se desespera y llama a gritos a Tarek, el que despierta y va a duras penas a su encuentro. Se devuelven por los túneles y salen al exterior.

Como el *jirafello* ya no está, deben encontrar otra forma para salir de la Tierra Desolada. A Tarek se le ocurre realizar un antiguo rito de los rinox para invocar a las "*mantas del desierto*", unos animales grandes y peligrosos que se desplazan debajo de la tierra, y que tienen forma de matarrayas. Entonan la canción de encantamiento, y la tierra se mueve en muchos lugares. Las mantas se despiertan y se pelean entre ellas de forma encarnizada, hasta que una predomina. Las demás se retiran y la ganadora se acerca a donde están Rexlyn, Jalil, Tarek y Zaurín. Todos suben a la manta y se van por el desierto, con destino al campamento gatívoro.

Al ingresar al Área Insegura se dan cuenta de que todo el campamento rinox los está siguiendo. Se produce una persecución por el desierto, entre grietas, subidas y bajadas. Cuando están a punto de atraparlos, la manta se levanta, los ocupantes caen al suelo, y la manta lucha contra los rinox.

Rexlyn, Jalil, Tarek y Zaurín corren hacia el campamento de los gatívoros, mientras que los rinox espantan a la manta con armas de fuego azul. Justo cuando los rinox están por atraparlos, el campo de fuerza del campamento gatívoro se abre y pueden entrar. Los rinox están obligados a quedarse afuera, ya que cualquier intento de ingreso sería considerado como un acto de guerra.

Rexlyn y Tarek se reencuentran con sus padres. Rexlyn les cuenta que Jalil la ayudó a rescatar a Tarek. Los padres de Rexlyn y Tarek interceden ante las autoridades para que a Jalil le den asilo.

Biografía corta

Luis Eduardo Vivero es escritor de literatura infantil, y se dedica a realizar talleres de escritura creativa para niños y niñas. Ha recibido los siguientes premios y distinciones: primer puesto del Primer Concurso de Microrrelatos Bibliotecuento, organizado por la Casa de la Literatura Peruana, 2016. Sexto puesto en el II Concurso

Metropolitano de Cuentos "Cuenta Lima", organizado por la Municipalidad Metropolitana de Lima, 2017. Ganador del concurso de microrrelatos "Paradojas" organizado por Historias Pulp, España, 2018. Ganador de los Apoyos Económicos para la Cultura, otorgados por el Ministerio de Cultura del Perú, 2020 y 2022.

Redes y contacto

IG: @luiseduardovivero

FB: fb.com/luiseduardo.vivero

Web: <https://luiseduardovivero.com>

Email: info@luiseduardovivero.com