

Mi biografía actualizada

Aixa Rava (Tierra del Fuego, 1982). Profesora en Letras por la Universidad Nacional del Comahue (Neuquén), escritora y editora. Está a cargo de las cátedras Didáctica de las Segundas Lenguas y Lengua, Literatura y su Didáctica del Profesorado de Sordos e Hipoacúsicos del Instituto Superior de Formación Docente N.º 4 (Neuquén). Dirige el sello editorial de libros ilustrados **Tanta Ceniza Editora**.

Publicó los libros de poesía *Barda* (Buenos Aires Poetry, 2014), *La luz no se corta como el papel* (Ediciones con doble zeta, 2016), *Los sitios de mi cuerpo* (Añosluz Editora, 2019), *En el patio crece una planta rosario* (Qeja Ediciones, 2021) y *Sobre esta misma nieve* (Esdrújula Ediciones, 2022). Participó de las antologías *Rumiar. Volumen I* (Rumiar Editorial, 2018), *Poesía Añosluz* (Añosluz Editora, 2020), *Poesía Neuquén* (Honorable Legislatura del Neuquén, 2020), *Camellia. Mujeres que toman té* (Tanta Ceniza Editora, 2021), *Flor del Espinillo XXI* (Municipalidad de Curuzú Cuatiá, 2021), *Paisajes del interior. Antología de mujeres poetas de la Patagonia* (Isla Negra Editores, 2021) y *Campo. 100 poemas sobre la tierra, 100 poetas argentinx* (Camalote, 2022).

Ganadora de la beca Can Serrat para la residencia de escritura del período verano-otoño 2022 por su proyecto *El libro de lo manifiesto*. Ganadora de la beca Faberllull para la residencia de escritura en Olot, noviembre 2022. Es una de las poetas seleccionadas para ser parte de la *Antología de Poetas Argentinas 1981-2000*, convocatoria lanzada por Ediciones del Dock y curada por Elena Anníbali.

Statement / Declaración de mi proceso en Can Serrat

Durante el tiempo que estuve en Can Serrat (agosto de 2022), avancé en la escritura de mi libro *Godai. El libro de lo manifiesto*, sobre todo en la corrección de textos que aún necesitaban trabajo (los de la segunda y cuarta parte) y en el orden y la organización plástica de los poemas. Fue muy importante la escucha y la lectura de otros residentes escritores en este proceso, el intercambio que siempre generaba sugerencias, y el espacio de trabajo, donde podía escribir sin interrupciones.

El libro que estoy escribiendo dialoga con *El libro de los cinco anillos*, de Miyamoto Musashi (1584-1645), una especie de manual para los guerreros del sable largo y el sable corto. En su texto, Miyamoto explica cómo usar las espadas y, sobre todo, cómo posicionarse frente al enemigo imitando de alguna manera las formas de los elementos naturales de la filosofía japonesa: la tierra, el agua, el fuego, el aire y el vacío. El guerrero siempre debe buscar la posición media, dice, y mis poemas reflejan algo de este conducirse en la vida como en la guerra: como los elementos naturales, adaptándonos a cada situación, para encontrar la concordia y no la discordia ni la aniquilación.

Muestra de lo trabajado en el libro *Godai* durante la residencia

Manuscrito del Vacío o Libro de la prueba

Esta es una forma de vacío

En la pista de hielo de Río Grande
allá por el 88 mientras sonaba
una canción de George Benson
un chico me agarró de la mano cuando pasó a mi lado
y patinamos juntos toda la vuelta de la pista.
Hay recuerdos que por *default* vienen sin nitidez
sólo son un movimiento fugaz y una música de fondo.
Cuando el tema cambió, me solté y esta imagen
se configuró reiterativa.
Un presagio de todas mis relaciones de pareja:
una mano que me toma de repente y de la que también
de repente, me suelto.

Esta es otra forma de vacío

Ella mira por la ventana el balanceo de copas
las chapas que tiemblan, el agua
en picada sobre las piedras de la playa.

Con las manos frías se acaricia la panza
siempre las manos frías, la estufa cerca
los 3000 km que la separan de la otra vida.

Un cuerpo pequeño como el que yace en la cuna
en la habitación contigua, se le mueve adentro.

No está sola, lo que la desespera precisamente
es que no está sola.

Aprende a habitar ese miedo con ferocidad
tanta

que el miedo la devora.