

No hay atajos para llegar a casa. Poesía, migración y territorio.

Florencia Defelippe.

Las fotos familiares constituyen una narrativa particular: a partir de ellas, de sus expresiones -a veces tomadas por asalto- y las anécdotas que las recubren, es posible trazar un recorrido que es, también, el de la propia historia.

De esta reflexión surge la pulsión inicial de este proyecto: escribir un libro de poemas unidos por un eje común, las mujeres de mi familia y su lugar en el linaje. El procedimiento de escritura consiste en explorar sus voces, llevar adelante una investigación de la historia de estas mujeres -muchas de ellas marcadas por la guerra, el exilio y la violencia- y convertirlas en ficción. Narrar sus historias es, por un lado, una manera de rescatarlas de un inminente olvido; por otro, un modo de mostrar cómo sus experiencias reproducen, a su vez, la experiencia de todas las mujeres de su generación y las siguientes, que sufrieron no solamente los avatares de la época sino también la opresión del sistema patriarcal y el modo en el que sigue operando sobre sus cuerpos.

Su título, *Variaciones del agua* (aunque no es definitivo) refleja el canal mediante el cual estos personajes se conectan, y siempre será parte de estos traslados: el mar Mediterráneo, la migración transoceánica, la nieve que cubre los cuerpos latentes, enterrados; la lluvia. El agua, su fluidez, son un móvil, una forma de seguir construyendo redes entre ellas. El vínculo con la naturaleza está latente en el libro y es indispensable como escenario, como fuerza vital que 'empuja' a estos personajes a través del tiempo.

Me interesa particularmente el espacio, en los múltiples significados del término: en el sentido geográfico y en el sentido de la página en blanco donde el texto se despliega; la ubicación de las palabras, la extensión de los versos, la superficie abarcada por la palabra escrita.

Gracias al trabajo en Can Serrat pude establecer vínculos con múltiples espacios estrechamente relacionados con varias de las temáticas que se desenvuelven en este proyecto. A partir de leer en vivo en distintos lugares donde la temática de la migración, el desarraigo y la violencia institucional ejercida, sobre todo, contra las mujeres, se pone en evidencia diariamente, los poemas del libro adquirieron otros matices y se transformaron.

Por otra parte, llevamos adelante un taller de lectura de poéticas feministas en el Marco del Día Internacional Contra la Violencia Contra las Mujeres organizado por *Mujeres Pa'lante*, organización coordinada por Bea Cantero y destinada a mujeres migrantes radicadas en Barcelona.

La experiencia de compartir poemas de Susana Thenon, Susy Shock y Rocío Santisteban, entre otras poetas, en el contexto del #25N, conmovió y demostró que la palabra hecha carne es capaz de movilizar redes innumerables.