

Javier Zamora Valdés.

El Proyecto realizado en Can Serrat consistió en el desarrollo y profundización técnica de la obra gráfica y un tiempo de reflexión y replanteamiento del proceso pictórico y tridimensional. Esta vez nutriéndose de la convivencia con artistas de diversas nacionalidades, con el equipo organizador y con la vida en El Bruc y Barcelona. Todo ello en un momento muy significativo a nivel personal debido a la obligatoria decisión de establecerme en un nuevo país y todo lo que ello conlleva, con la firme determinación y necesidad de intentar hacer y encontrar arte en todo. Como resultado se muestran grabados que están estrechamente ligados a la residencia, sus espacios y habitantes, así como a la vida y experiencias de las personas con las que conviví durante dos meses. Algunos de nosotros mantenemos una estrecha relación de colaboración y humana que sin dudas podrá apreciarse en proyectos mutuos en un futuro cercano. No menos importante resulto un taller de grabado impartido a niños de aproximadamente 9 años y sus guías. Puesto que para mí el arte y la vida no pueden separarse, considero la estancia en Can Serrat como un impulso vital y un tiempo de descubrimientos técnicos conceptuales y humanos con los que afrontar la realidad, extraer, procesar y devolver una visión determinada sobre temas filosóficos fundamentales como la vida y la muerte, lo tangible y lo intangible y las relaciones de poder.

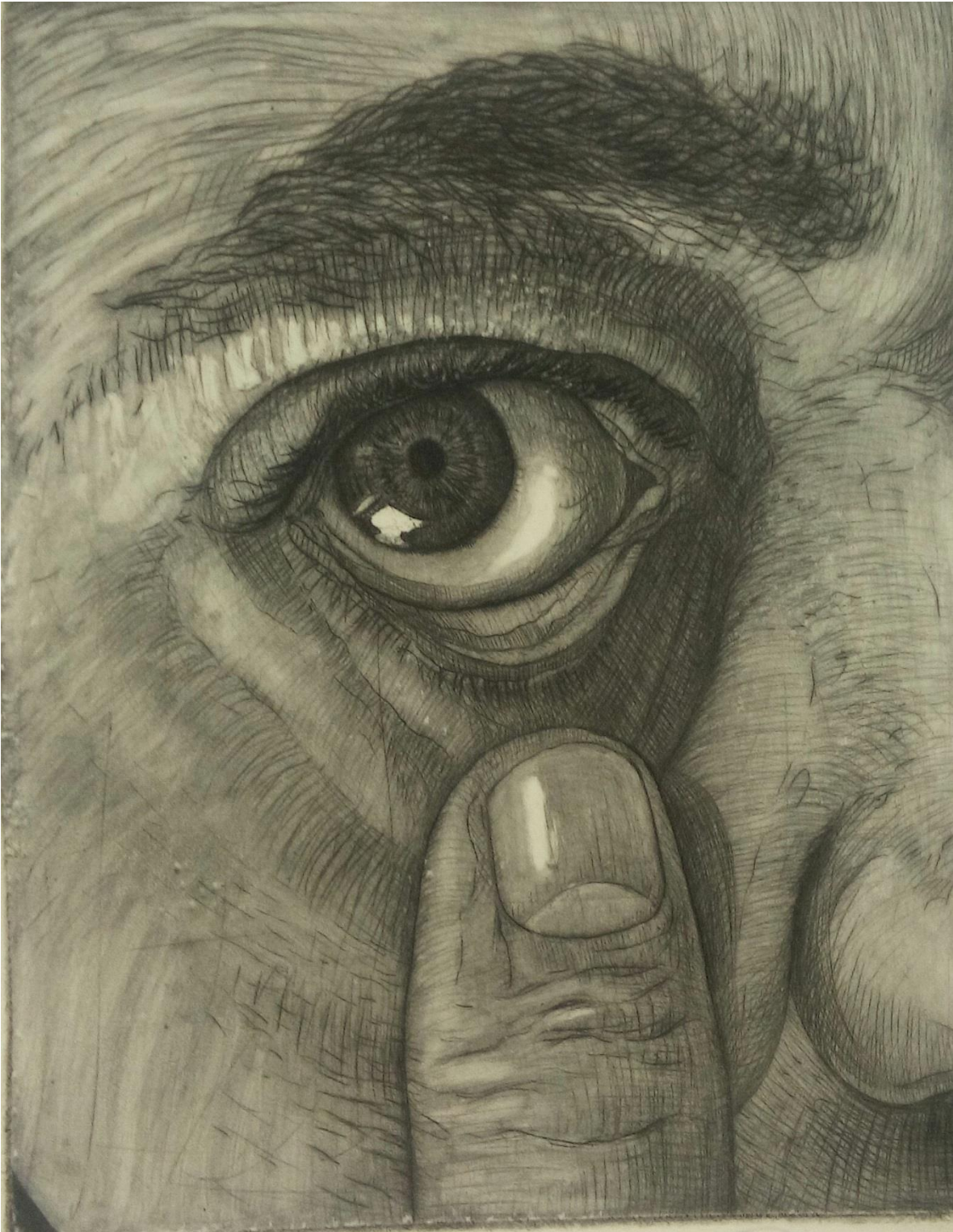




"Love, Hate, Love."

Se muestran tres ejemplos de un aproximado de 20 matrices trabajadas con diversa motivación temática, con la técnica de punta seca como eje central del proceso gráfico.

S



S/T