

elía rita
diciembre 2018

Statement

La estancia completa en Can Serrat transcurre en dos meses de residencia discontinuos. En octubre adopto el rol de artista y puedo decir: hago acciones individuales y colaborativas alrededor de la idea de hogar y tierra. Trato de acercarme a una pequeña parcela del saber local en el estudio de cerámica de Cesc. En febrero vuelvo para coordinar el grupo de artistas residentes; intento mantener el agua caliente, ser sociable, bailar y asegurarme otra residencia. Le dejo una nota a Cesc, que baja a la casa para hablar de la vida y la montaña.

Lo siguiente es una manipulación de estratos de memorias, una dudosa transcripción del diario de octubre. Lo siguiente es un intento incompleto y absolutamente cierto de hablar de amor en términos de arte contemporáneo, de hablar de la experiencia sin reducirla al arte.



Nota a Cesc

Un intento
de encontrar en la ausencia
de matices
el gesto
improvisado
la palabra
móvil
el movimiento
estático
hacia delante.

Marching parades
paroles
crusades
hacia
la batalla carnal
la palabra hecha carne.

elía rita
diciembre 2018

Diario de residencia (Octubre)

2/10/2017

Dejo la maleta sobre la cama derecha de la segunda habitación a la izquierda. Bajo. Veo en la estantería del salón a un viejo conocido, Bachelard y su *Poética del espacio*.

Llego a Can Serrat tras nueve meses de tumbos y puntapiés entre Oakland, Huddersfield, Münster y Valencia. No sé dónde iré cuando acabe la residencia.

Ser nómada en la ruta o la *città meccanica*, tanto da. ¿Cuál es el color de un acento sin raíces? ¿Cuál es el carácter de una lengua sin madre? Un hogar rebosa espacio pero carece de lugar. Un espacio privado fuera de lugar.

Me ronda la idea de permacultura, la enlazo con una cita de Bachelard que anticipa este mes burbuja: “no tengo mucho que decir a propósito del campo, el campo no existe, es una ilusión.”

Creo una lista con labores de campo:

Abonar
Margar
Barbechar
Fertilizar
Rastrillar
Cavar
Escardar
Binar
Trillar

Continúo transcribiendo:

O bien arraigarse, encontrar o dar forma a las raíces de uno, arrancar al espacio el lugar que será el nuestro, construir, plantar, apropiarse milímetro a milímetro de la “propia casa”: pertenecer por entero a nuestro pueblo, saber que uno es de la región de Cévennes o de Poitou.

Organizo el siguiente párrafo del libro en una serie de acciones:

O bien
no llevar más que lo puesto,
no guardar nada,
vivir en un hotel
y cambiar a menudo de hotel y de ciudad y de país;
hablar, leer indiferentemente cuatro o cinco lenguas;
no sentirse en casa en ninguna parte,
pero sentirse bien casi en todos los sitios.

4/10/2017

Hago una lista de convocatorias a las que debería presentarme y propuestas que tendría que redactar.

elia rita
diciembre 2018

Amery llegó ayer. Juego con la idea de caminar en silencio de la mano de un extraño; se lo propongo y acepta, le tiembla la mano derecha. Pienso en otras manos; un calor constante recogido entre dos palmas. Quiero hacerle entender sin palabras ideas demasiado complejas. Sin embargo, es tan fácil expresar que le estoy agradecida. Arrancamos al espacio un lugar.



Le explico, con gestos, que aquí hay gigantes enterrados.

5/10/2017

Amery habla de una situación surrealista en la que uno debe deshacerse de la idea de sostener pensamientos. Kaprow como ídolo común. Salimos a jugar con un hilo blanco y rojo. Está bien no saber.

Bajo el puente de 1924 encuentro a dos de los hombres que limpiaron el río. Señalan hacia un búnker de la Guerra Civil Española.



9/10/2017

Caminamos de la mano con la tierra que sumergimos en agua entre las manos.



Caminamos de noche. Nos cogemos las manos por detrás de la espalda, los codos a 90°.

10/10/2017

Vamos al bar Anna para ver la declaración de independencia por televisión. Pared de gotelé verde enfermera. fotos de montaña bajo tungsteno azul. En la calle de subida, tras el puente, busco la persiana de Cesc para saber si está en el estudio de cerámica.

11/10/2017

Anoto: "While I am in the woods politics become invisible", Thoreau.

Tomo notas escépticas en las presentaciones sobre arte comprometido y exposiciones de poesía.

elia rita
diciembre 2018

14/10/2017

Bajo la premisa del arte como excusa transcribo el texto *Toward an aesthetics of disappointment* (1966) de R. Smithson:

[...] The mind is important but only when is empty. The greater the emptiness the grander the art. Esthetics have devolved into rare types of stupidity. Each kind of stupidity may be broken down into categories such as bovine formalism, tired painting, eccentric concentrics or numb structures. All these categories and many others all petrify into a vast banality called the art world which is no world.

19/10/2017

S. parece medir dos metros. Entra en la bodega y merodea. Se presenta como el rey de las moscas plateadas que sus padres aspiraban sin miramientos. Nos sentamos a deshacer piñas como si se tratara de una performance.



Amery me pide que me siente sobre material aislante durante 30 minutos y que le mire a los ojos, algo que, pareciéndose demasiado a una performance, no pertenece a la vida.

1/11/2017

Traslado a la última página de la libreta:

Better to do nothing than to engage in localised acts the ultimate function of which is to make the system run more smoothly. (...) The threat today is not passivity but pseudo-activity, the urge to 'be active', to 'participate', to mask the nothingness of what goes on. People intervene all the time, 'do something'; academics participate in meaningless debates, and so on. The truly difficult thing is to step back, to withdraw.

Violence
Slavoj Žižek

Soy un producto de mi tiempo. A pesar del desencanto, alargó unos días la residencia para traducir un léxico académico sobre posibles usos del arte.



Otros resultados comprimidos o productos de una justificación teórica Listos para presentarse a workshops, conferencias y exposiciones

Workshop #7, March 10th, 2018

Workshop # 7: "Traces of Intimacy"
March 10th, 2018, 2-5 pm
led by Amery Kessler and Elia Rita
"When communicative capitalism enjoins participation, it produces a field where more and more contribute but ever fewer benefit!" - Jodi Dean

In an era where technology is shifting the perception of interconnection—making physical proximity increasingly devalued and unavailable—silence might remain the only expression not subject to monetization by algorithms. Traces of Intimacy invites you to wander wordlessly in the company of another. We will subtly challenge our comfort zones and establish a shared plane of intimacy through touch and trust.

Amery Kessler addresses spaces and structures between people. His work connects and separates one person from another. It suggests or invites participation and gives formless aspects of relating a more tangible presence.

Elia Rita surfaces the overlooked possibilities of urban landscapes considered unproductive and banal by capitalism through a site-oriented, interdisciplinary approach.



[Leave a comment](#)

The Walk Discourse - <https://thewalkdiscourse.com/blog/>



Bruckstock Proposal - [Google Drive](#)



[Breakslow labs](#) en Second Sight, Columbus (OH)