

Proyecto desarrollado durante mi residencia en Can Serrat (julio de 2017)

Cecilia Lutufyan

“Lo que está arriba es como lo que está abajo y lo que está abajo es como lo que está arriba”. Este principio alquímico fue el punto de partida de mi investigación en Can Serrat en torno a los conceptos de lo celestial y lo terrenal, no como términos opuestos sino en sus posibilidades dialógicas. Tenía la intención de elaborar un código que permitiera establecer un diálogo entre lo volátil (cielo) y lo fijo (tierra), entre lo inferior y lo superior.

Algunas de las líneas de investigación que desarrollé en relación a lo visual, lo encriptado y las vibraciones fueron los esfuerzos de los alquimistas por descubrir un medio que permita reunir aquello que fue separado; las escenas de Noli me tangere (No me toques, palabras de Cristo a María Magdalena mientras resucitaba) en las pinturas sacras; las analogías con la muerte y resurrección de Cristo por parte de los maestros de la ciencia divina; las partituras de Johann Sebastian Bach quien pudo haber encriptado melodías secretas en sus piezas musicales, todas ellas orientadas hacia la expresión y el contacto con lo divino; las chicharras, insectos que durante sus primeros años de vida permanecen enterrados bajo tierra hasta 17 años y que una vez adultos, en el caso de los machos, pueden llegar a morir por la presión que ejerce las vibraciones en su cuerpo.

Desarrollé algunas piezas visuales, bocetos, videos y grabaciones. La incorporación del sonido al proyecto fue a partir de grabaciones sonoras de chicharras que realicé en los alrededores de la residencia. La frecuencia de las vibraciones de estos insectos- que no se dejan ver y cuyo sonido parece provenir de una dimensión celestial- pueden ser interpretadas como un sistema o código encriptado. El descubrimiento de que la *Atalanta fugiens*, libro de emblemas alquímicos, incluía partituras musicales de 50 fugas a tres voces y que un antiguo Christi Eleison gregoriano subyacía a su melodía, me llevó a investigar mi relación particular con la música.

Trepé la montaña de Montserrat para llegar al monasterio que se encuentra del otro lado. Después continué mi caminata hasta la capilla de Santa Cecilia donde un joven pianista brindaba un concierto en homenaje a grandes maestros alemanes. Una vez finalizado el concierto, observé el piano completamente sellado con sogas de embalaje y recordé que a los 20 años dejé de tocar el piano y nunca más volví a acercarme a uno. Supe en ese momento, que la música era ese código de comunicación que estaba buscando. Uno de los compositores alemanes interpretados por el joven pianista fue Johann Sebastian Bach. Logré dar con las partituras de La Pasión de Cristo según San Mateo (ópera que fue estrenada un Viernes santo, día en que, según dicen, las chicharras cantan más fuerte). Tomando como base las partituras de la obra póstuma de Bach, intenté elaborar mi propio código hermético calcando determinadas notaciones musicales como las ligaduras entre notas, las vibraciones y los silencios.



Noli me tangere (No me toques)



Fotografía del piano utilizado en el concierto en Santa Cecilia

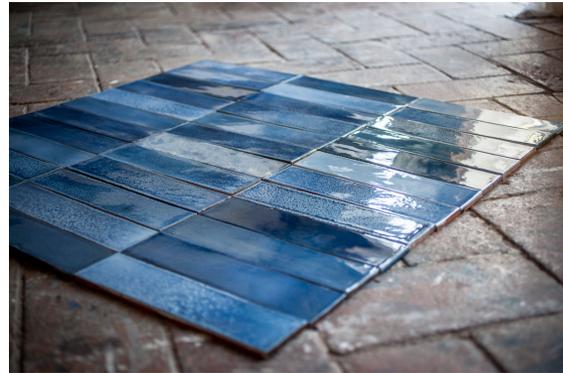


Mapa de investigaciones (mesa de trabajo)



<https://vimeo.com/233660525>

(manos del pianista de Santa Cecilia)



As above so below.
Azulejos con distintas tonalidades de azul (encontrados en los alrededores de la residencia) y su imagen especular en altura.



Boceto



Lo inferior y lo superior (video boceto).
<https://vimeo.com/233418167>



Ángel alado / ilustración de cicadidae (chicharra)



Registro sonoro de chicharras



Calcado de partituras de las 58 páginas que componen La Pasión según San Mateo de J.S. Bach



Video realizado a mi regreso a la Argentina.
(Título: Elevar el volumen. Duración: 2:19)

<https://vimeo.com/287957395> (password: cicadae)