

YÑ es una metáfora sobre la mirada con sesgo político: ciertas creencias causan que miremos como a través de un filtro de color. La mano que coloca el filtro dentro del cuadro ocurre como un acto deliberado que cambia la imagen del lugar; muestra la intención de establecer un punto de vista y la diferencia entre dos visiones posibles. YN es parte de un cuerpo de obra donde trabajo dos aspectos relacionados con la práctica fotográfica: el punto de vista y la costumbre (ya cotidiana) de filtrar lo que se ve. Estas fotografías filtradas manualmente fueron realizadas en las faldas de la cadena montañosa de Montserrat en 2017.

Daniela Bojórquez Vértiz

De la serie YÑ. Impresión piezográfica sobre papel Hahnemuhle,
30 x 20 cm., 2017 .

De la serie YÑ. Impresión piezográfica sobre papel
Hahnemuhle, 80 x 53 cm., 2017.

De la serie *YÑ*. Impresión piezográfica sobre papel
Hahnemuhle, 30 x 20 cm., 2017.

De la serie *YÑ*. Impresión piezográfica sobre papel Hahnemuhle,
80 x 53 cm., 2017.

De la serie YN. Impresión piezográfica sobre papel
Hahnemuhle, 30 x 20 cm., 2017.

De la serie YÑ. Impresión piezográfica sobre papel
Hahnemuhle, 80 x 53 cm., 2017.