

Salvador Olguin | Can Serrat International Art
Residency |

Poesía | Verano
2017

- STATEMENT

-

Walking. Caminar. Randomly collect rocks, small pieces of porcelain, a dead bird. Acompañar a las alumnas, caminar hasta la vieja fábrica de ladrillos. Ellas recogen fragmentos de piso roto, cajas, sacos. De regreso ellas cargan el botín entre las dos la mitad del camino. Cuando se cansan lo recojo y me lo subo a las espaldas. De noche, unos cuerpos espigados arrojan pedazos de árbol muerto a la fogata.

En medio de todo, no escribir. Fui a Can Serrat a terminar un libro de poemas. Terminé subiendo la montaña en busca de un lugar para comer. En la cima me comí una hamburguesa. Esperando a Cristo, asumo un Cristo negro que viniera a visitar a su madre. O a la estatua de su madre, por nostalgia porque todo mundo sabe que el Cristo no tiene madre, va de planeta en planeta, su nave impulsada por vientos solares.

Surrounded by faces, I hear the voices around me. I collect words, phrases. Fears, stupidity.

Tras mi estancia en Can Serrat, conseguí terminar el libro de poemas. Una noche de Walpurgis. A continuación, algunos ejemplos.

- SELECCIÓN DE
POEMAS-

**segundo
retorno**

Los niños ven a Jesucristo descender en medio de vientos solares. Se toman las manos clavadas en árbol espino. Las lenguas de fuego les lamen las piernas. Los viejos recuerdan el prisma la leche y el vino.

Pág – 1 -

--

|

**amistad
es**

Tu mirada me habla. Dices que te inserte a dios por el espejo. Que comamos al bebé y la leche tierna. Los primeros calostros de la virgen, dices, son suelos fértiles para las larvas. O armar el amasijo de carne y darle viento, digo yo. Animar al autómata.

Pág - 2 -

--

**ojo de
agua**

Tienes un gato que devora los conejos de todos los vecinos. El consejo de vecinos y los intestinos de tu gato cantan. A las once. A la sombra de la higuera fértil. Por haber lamido la miel y los cables de alta tensión.

Hay que cortarle los brazos al trueno. Para ver cómo se caen sus hijos. Constreñidos por la fuerza débil y la fuerte. Atados por la luz y el campo

nebulosa en espiral.

Yo tengo una abuela senil que ya no me reconoce. Le damos de comer el tuétano del toro. El ojo, la lengua. Su sopa de espina dorsal.

Pág - 3 -

--

**parte
s**

Horas más
tarde se dio
aviso por la
brecha del
Berrendo

Por el cráneo del
berrendo

Avisen a la
madre para
hacerla llorar
Avisen a la hija

Pág - 4 -

--

II

**jardín sobre la vía del
tren**

Por la tarde caminar sobre las vías del tren. Madera hierro y el verano: cuerpos

vegetales, espigas y dragones que toman el sol sobre el cascajo. Corren. Todos corren y la sangre se calienta. La mujer que corre como si volara entre los automóviles y el tren que ha muerto. El anciano que corre y la niña que no sabe que al correr la sangre se calienta y las mejillas rojas. Los poros abiertos. Las pupilas dilatadas. El sudor.

En otoño las espigas son doradas. Siempre es posible unir la raíz con el injerto. Nunca es demasiado tarde. Los resultados pueden variar.

Pág - 5 -

aqua
hotel

traces on burnt paper
turn paper into wood
and at the same time
are visual
deconstructions of
subatomic landscapes

broken pieces of glazed
ceramic assembled with
precision are able to
represent a face emerging
from the darkness

a glob of mercury hit by a
hammer silt samples I collect in
the wild going places: people's
faces magic mountain

lessons animals
learn just in time for
dinner

Pág - 6 -

--

III