

TRANSGRESSIONS

MARTA BISBAL TORRES

¹ PEREC, Georges. *Especies de Espacios*. Barcelona: Montesinos, 2001, p. 139. Traducción: Jesús Camare-ro. En igual sentido, Perejaume sostiene: “Només fa unes dècades no es podia ni preveure, però el caràcter hieràtic dels llocs, fermes i afermats com una divinitat antiga, en tota una gran part de món, s’ha perdut, s’ha exhaurit” (Hace tan solo unas décadas no se podía ni prever, pero el carácter hierático de los lugares, firmes y afirmados como una divinidad antigua, en toda una gran parte de mundo, se ha perdido, se ha agotado). PEREJAUME. *L’obra i la por*. Barcelona: Cercle de Lectors-Galàxia Gutenberg, 2007, p. 19.

PRESENTACIÓN

“Me gustaría que hubiera lugares estables, inmóviles, intangibles, intocados, y casi intocables, immutables, arraigados; lugares que fueran referencias, puntos de partida, principios”. Tenía la montaña de Montserrat como un referente idealizado de un lugar con ese carácter. Pero, en línea con lo que apunta Péric, “me di cuenta que tales lugares no existen, y como no existen el espacio se vuelve pregunta, es decir, el espacio es una duda”¹.

A modo de estratos, a lo largo de la historia, en Montserrat se han ido superponiendo diferentes órdenes y fuerzas, que han generado vaivenes, fragilidad e inestabilidad en el terreno. De hecho, según la terminología geológica, la montaña ya surgió debido a una transgresión, pues en la época del eoceno, esta zona formó parte de un mar interior que invadió el continente.

A través de la acción de deambular, he emprendido una exploración de Montserrat y el Bruc, un territorio ambivalente donde convergen la vertiente geológica, paisajística, religiosa y turística. Frente a la transformación y fragmentación de un parque natural que se está convirtiendo en un objeto de consumo de masas, *Transgressions* propone adentrarse en el espacio y el tiempo geológicos, cuestionando la modificación y regulación constante del territorio, y recuperando las nociones de lentitud y duración como forma de resistencia.

DESCRIPCIÓN

Este proyecto se formalizará en una instalación, la cual estará constituida por las siguientes piezas:

1. *Transgressions (Transgresiones)*. Pieza audiovisual formada por fotografías realizadas en Montserrat y El Bruc y paisajes sonoros grabados en la misma zona.
2. *Perdre la línia (Perder la línea)*. Exploración de un mapa de la montaña de Montserrat que forma parte del término municipal de El Bruc, acción de inmersión en la cartografía e intervención en la misma.
3. *Un moment sí, més temps no (Un momento sí, más tiempo no)*. Pieza basada en fuentes gráficas y textuales, extraídas de la señalética situada en la zona del monasterio de Montserrat, y de fuentes verbales, es decir, frases pronunciadas por trabajadores de sus instalaciones, que aluden a prohibiciones o utilizan la negación en su formulación.



